**Приложение 18**

к основной образовательной программе начального общего образования (ФГОС НОО),

утвержденной приказом   
МАОУ Краснослободской ОШ

от 01.09.2023 № 186-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности  
 «Маленькая страна»**

для обучающихся 1 – 4 классов

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка……………………………………………………………..3

Общая характеристика курса……………………………………………….……. 4

Место в учебном плане……………………………………………………………5

Ценностные ориентиры курса …………………………………………………....6

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса………………………………………………………………………………. .6

Содержание курса………………..……………………………...............................8

Тематическое планирование…………………………………………………........10

Описание учебно- методического и материально-технического

обеспечения ………………………………………………...... ………………….12

**Пояснительная записка.**

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребёнка, приобщения его к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте представляется работа с учениками над литературными текстами, которая открывает широкие возможности для формирования умений навыков самостоятельного анализа художественных произведений, развития творческих способностей, самореализации личности ребёнка. Среди инструментов этого процесса может и должен быть классный театр - одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни детей.

В педагогической литературе 19-20 веков неоднократно поднимались вопросы использования сценического искусства в школе. Выдающийся русский педагог Н.Н. Бахтин в своей работе «Театр и его роль в воспитании» убедительно раскрыл и обучающую, и воспитывающую, и облагораживающую роль школьного театра. Этот эффект связан с тем, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценностных свойств личности ребёнка.

Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, которая позволяет исполнителю-ребёнку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения, фантазии ставить себя мысленно в положение любого героя. Участие детей в творческом процессе воплощения пьесы на всех этапах имеет большой воспитательный смысл.

Психологи подчёркивают, что детей младшего школьного возраста характеризует синтетический взгляд на мир. Учёт этого фактора позволяет педагогам использовать синтетическое воздействие театрального искусства на овладение детьми навыками творческого чтения литературных текстов.

Образная сила художественного слова при чтении далеко не всегда воспринимается детьми в должной мере, а на сцене благодаря звучащему слову и действию, проявляется с наибольшей полнотой и яркостью.

Следует так же отметить, что ведущим видом деятельности ребёнка – дошкольника является игра. Ребёнок живёт в мире ролевых игр. Это состояние его не перестаёт существовать и в школьный период. И задача школы состоит в создании богатой и разнообразной среды, способствующей познанию мира всеми органами чувств. Классная комната – это особое многофункциональное помещение: и библиотека, и мастерская, и лаборатория, и театр. Именно классный театр формирует базовые жизненные компетенции – сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность, мягко готовит ребёнка к новому этапу его жизни - подростковому, когда на первый план выходят общение и сотрудничество. Именно в период семи - десяти лет, ребёнок , живя в мире ролевых игр, должен не только открыть для себя театр, но и стать активным участником сценической деятельности. Театральная деятельность создаёт условия для более успешной социализации личности.

**Общая характеристика курса**

Программа театральной студии «Маленькая страна» рассчитана на 4 года обучения и основывается на следующем предположении:

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей и социализации личности младшего школьника является процессуальной. Это значит, что важнейшим в детском творческом театре является не столько конечный результат, сколько процесс творческого сопереживания и воплощения.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А. Леонтьева, и представляет систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребёнка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

**Цель программы** - создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

***Задачи программы:***

* *развитие общей культуры ребёнка средствами театральной деятельности;*
* *формирование умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;*
* *выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей;*
* *развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;*
* *формирование базовых психологических качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.*

***Принципы и подходы:***

* *концентрический принцип*
* *художественно-эстетический*
* *гуманитаризации образования*
* *коммуникативно-деятельностный подход*
* *личностно ориентированный подход*

***Отличительные особенности программы:***

* *комплексный характер*
* *взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом*
* *практическая направленность*
* *социальное партнёрство с родителями*

*Организация занятий.*

*Оптимальное количество учащихся на занятиях не более 12-13 человек (две подгруппы), что позволяет педагогу выработать индивидуальную стратегию работы, включая специальные коррекционные и развивающие занятия. Состав группы переменный, при наборе максимально учитываются желания детей.*

**Место в учебном плане**

Занятия проводятся с каждой подгруппой 1 раз в неделю по 35 (1 класс) - 45 минут (2-4 классы)

Всего 36 часов в год.

Сроки реализации программы

Продолжительность реализации программы – четыре года

1. этап (1 класс)- мотивационно-ориентировочный.

Цель: создание условий, способствующих активации интереса младших школьников к театральной деятельности.

1. этап (2-3 класс) – операционально-исполнительный.
2. класс

Цель: создание условий, способствующих овладению начальными навыками актёрского мастерства.

1. класс

Цель: создание условий, способствующих проявлению активности младших школьников в театральной деятельности, их творческому самовыражению и самореализации.

1. этап (4 класс)

Цель: создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно - оценочных суждений младших школьников

**Ценностные ориентиры курса**

* Умение видеть прекрасное и стремиться выразить свое отношение с помощью жестов.
* Сотрудничество и взаимопонимание между людьми, овладение навыками внеучебного сотрудничества.
* Способность вступать во взаимодействие с одноклассниками и взрослыми в процессе решения коммуникативных задач.
* Умение высказывать свою точку зрения.

**Личностные результаты:**

-воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

-формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

-овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Общие задачи** | **Предметные результаты** |
| * Основы театральной культуры. | * знакомить детей с театрами своего города; * с театральной терминологией, видами театрального искусства, главными творцами сценического чуда (создателями спектакля); * с театральными профессиями, устройствами зрительного зала и сцены; * воспитывать культуру поведения в театре * приобщать детей к миру искусства | * знать театры своего города * театральную терминологию * виды театрального искусства; * устройство зрительного зала, сцены, кулис * правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля |
| * Культура и техника речи | * развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов * пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение) * тренировать три вида дыхания * расширять диапазон и силу звучания голоса * учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом * учить подбирать рифмы к заданным словам * учить строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнёра * развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку * формировать чёткую и грамотную речь | * владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики * чётко произносить скороговорки в разных темпах, шепотом, беззвучно, с разными интонациями * произносить на одном дыхании стихотворное четверостишье * менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса * пользоваться интонациями. выражающими разнообразные эмоциональные состояния * выразительно читать наизусть прозаический и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения * знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов * строить диалог с партнёром на заданную тему * подбирать рифму к заданному слову |
| * Театральная игра | * снимать зажатость и скованность * развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться) * импровизировать на темы знакомых сказок * сочинять этюды по сказкам, на заданную тему | * находить оправдание созданной позе * выполнять движения соответственно логике действий персонажей * импровизировать * сочинять рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями * сочинять этюды по сказкам |
| * Ритмопластика | * Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений * упражнять в попеременном напряжении и расслаблении мышц * формировать умение равномерно перемещаться по сценической площадке, не сталкиваясь драг с другом * развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми | * владеть своим телом * произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц * создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности * равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с   другом  согласовывать свои действия с действиями партнёра |
| * Работа над спектаклем | * обучать приёмам кукловождения с использованием кукол различных систем * учить анализу пьесы * учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, атрибуты, декорации * выделять мизансцены спектакля * проводить репетиции по эпизодам, монтировочные, генеральные репетиции * показывать и обсуждать спектакли | * уметь свободно манипулировать куклами различных систем * запоминать заданные режиссёром мизансцены * свободно и естественно держаться при выступлении на сцене * работать в коллективе сверстников и взрослых |
| 6. Технология изготовления кукол « Мастерская куклы» | * создавать различные театральные куклы (настольные, пальчиковые, перчаточные, куклы – ложки, куклы с живой рукой, куклы-силуэты театра теней, куклы- марионетки) * создавать эскизы декораций * выполнять посильную роль в создании декораций | * уметь создавать различные театральные куклы (настольные, пальчиковые, перчаточные, куклы- ложки, куклы- марионетки) * уметь создавать эскизы и элементы декораций |

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Темы занятий** | **Количество занятий, в том числе** | | **Характеристика деятельности** | |
| 1. | **Основы театральной культуры** | Теория | Практика | * знать устройство зрительного зала, сцены, кулис * знать строение театра теней, его историю * знать виды театров: театр теней, театр   тростевых кукол,  драматический театр   * знать и применять в речи театральные термины:   драматург, гримёр, костюмер, пьеса, сценическое  действие,  грим, сцена, занавес, кулисы, задник, ложа | |
| 1.1 | Особенности театрального искусства. Театр – особое искусство. | 1 |  |
| 1.2 | Виды театрального искусства. Драматический театр | 1 |  |
| 1.3 | Рождение спектакля. Театральные профессии | 1 |  |
| 1.4 | Театр снаружи и изнутри. Мир кулис (экскурсия за кулисы театра) |  | 1 |
| 2. | **Культура и техника речи** |  |  | * знать и чётко произносить в разных темпах   15- 20 скороговорок   * уметь произносить на одном дыхании стихотворное   четверостишье   * уметь менять по заданию педагога высоту и силу   звучания  голоса   * уметь выразительно прочитать наизусть   стихотворный текст, правильно произнося слова и  расставляя логические ударения   * знать наизусть 10 -15 стихотворений русских   и зарубежных  авторов | |
| 2.1 | Дыхание и артикуляция |  | 1 |
| 2.2 | Дикция и интонация |  | 1 |
| 2.3 | Творческие игры со словом |  | 1 |
| 3. | **Театральная игра** |  |  | * знать основные выразительные средства   актёра   * на сцене выполнять свободно и естественно   простейшие  физические действия | |
| 3.1 | Круг друзей |  | 1 |
| 3.2 | Сценическое внимание |  | 1 |
| 3.3 | Сочинение этюдов |  | 1 |
| 4. | **Ритмопластика** |  |  | * уметь коллективно и индивидуально передавать   заданный ритм по кругу или цепочке   * уметь произвольно напрягать и расслаблять   отдельные группы мышц | |
| 4.1 | Мимика и пантомимика | 1 | 1 |
| 4.2 | Музыкально-пластические импровизации |  | 2 |
| 5. | **Работа над спектаклем** |  |  | * уметь выделять и запоминать заданные   режиссёром  мизансцены | |
| 5.1 | Театр теней | 1 | 5 |
| 5.2 | Тростевые куклы | 1 | 5 |
| 6. | **Мастерская куклы** |  |  |  | |
| 6.1 | Изготовление кукол для театра теней | 1 | 1 | * освоение приёмов кукловождения теневых силуэтов   и тростевых  кукол   * овладеть технологией создания театра теней,   тростевых кукол,  декораций, масок, костюмов для игры -драматизации | |
| 6.2 | Тростевые куклы |  | 2 |
| 6.3 | Маски |  | 2 |
| 6.4 | Изготовление декораций | 1 |  |
|  | итого | 9 | 27 |  |

**Материально- техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Автор, год издания**  **Название пособия** | **Вид пособия** |
|  | Организация внеурочной деятельности младших школьников. Сблорник программ .С.К.Тивикова , М.К. Приятелева , Н. Новгород ,НИРО , 2011 | Сборник программ |
| 2. | Развитие детей в театрализованной деятельности . Доронова Т.Н.- М.: Просвещение , 2012 | Методическое пособие |
| 3. | Криволапова Н.А. Учимся учиться [Текст]: программа развития познавательных способностей учащихся младших классов / Н.А. Криволапова, И.Ю. Цибаева. – Курган: Ин - т повыш. квалиф**.** и переподготовки раб-ов образования**,** 2005. – 34 с. – ( Серия «Умники и умницы») | Программа развития познавательных способностей учащихся |
| 4. | Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст]: методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения) | Пособие для учителя |
| 5. | Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [ и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения) | Пособие для учителя |
| 6 | Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст]: от действия к мысли : пособие для учителя / А.Г. Асмолов [ и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с. – (Стандарты второго поколения) | Пособие для учителя |
| 7. | http://www.solnet.ee | Детский портал «Солнышко» |
| 8. | http://www.km-school.ru | Информационно-интегрированный продукт "КМ-Школа". Разработчик - "Кирилл и Мефодий" (г. Москва) |